

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Пригородная средняя общеобразовательная школа»**

Приложение к образовательной программе  
дополнительного образования детей, утвержденной  
приказом от « 22» июня 2019г. № 160

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**школьного театра**

**художественной направленности**

**«Подмости»**

**Возрастная группа обучающихся: 7 - 17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик программы:**

Шибанова Ольга Петровна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Планируемые результаты

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

### ***Предметные:***

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### ***Личностные:***

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### ***Метапредметные:***

#### ***1) Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):***

- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

– осуществление контроля, коррекции оценки результатов своей деятельности;

– анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*2) Познавательные УУД позволяют:*

– Развить интерес к театральному искусству;

– освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

– сформировать представления о театральных профессиях;

– освоить правила проведения рефлексии;

– строить логическое рассуждение и делать вывод;

– выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

– вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*3) Коммуникативные УУД позволяют:*

– организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

– формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **2. Содержание программы**

### **3.**

#### ***1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(1час)***

**Теоретическая часть (1 час).** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

#### ***2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)***

**Теоретическая часть (1 час).** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

**Практическая часть (4 часа).** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

#### *ДЫХАНИЕ*

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

#### *АРТИКУЛЯЦИЯ*

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

#### *ДИКЦИЯ*

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

### **3. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ(7часов)**

**Теоретическая часть (2 часа).** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий.

Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть (5 часов).** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

#### **4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (5 часов)**

**Теоретическая часть (1 час).** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть (4 часа).** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами. Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(13часов)**

**Теоретическая часть (3 часа).** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

### **Практическая часть (10 часов).**

Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков.

Театральная постановка спектакля. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к театральным и конкурсным выступлениям.

## **6. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ(26часов)**

**Теоретическая часть–16часов**

**Практическая часть – 20 часов**

### *АЗБУКА ТЕАТРА*

**Теоретическая часть.** Театр как вид искусства. Основные театральные термины.

**Практическая часть.** «Театральная»викторина.

### *ИСТОРИЯ ТЕАТРА*

**Теоретическая часть.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения(комедия дельарте).«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

### *ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА*

**Теоретическая часть.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### *ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ*

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ**

**Теоретическая часть.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практическая часть.** Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

**7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час)**

**Практическое занятие–1 час**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ театральной постановки. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**3. Тематический план**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4
3	Основы актёрской грамоты	7	2	5
4	Театральные игры	5	1	4
5	Художественное чтение	13	3	10
6	Основы театральной культуры	36	16	20
7	Итоговая аттестация	1	0	1
	Итого	68	24	44