

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____

Приказ № 196 от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОР»

Возрастная группа обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Смирнова Евгения Юрьевна
учитель музыки

п. Новый Свет

2024

1 Ожидаемые результаты

- 1-й ГОД обучения - развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма. Развитие культуры слушания. Приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.
- 2-й ГОД обучения - дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся. Повышение уровня музыкальной культуры И культуры слушания. Дальнейшее формирование ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ навыков.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры В области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы В хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности И выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- ЧИСТО И выразительно интонировать свою партию В хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос В хоровой вертикали И понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса В связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять В мутационный период певческий режим;
- выступать В составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения В коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно И В группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность В себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность В здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия В публичных выступлениях.

2. Содержание программы

«Хор»

Базовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор ия	Практи ка	Всего	
	Организационное занятие.	1	-	1	
	Раздел 1. Вокально-хоровая техника.	6	19	54	контрольный урок
1.1	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	1	5	6	

1.2	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3	Тема 3. Интонирование.	1	4	5	
1.4	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	4	5	

1.5	Тема 5. Дикция и артикуляция.	1	3	4	
1.6	Тема 6. Дыхание.	1	3	4	
Раздел 2. Художественный образ произведения		2	2	4	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	1	2	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	1	2	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		1	1	2	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	1	1	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	1	1	контрольный урок
Итого:		10	24	34	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству

занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория. На занятиях педагогу необходимо объяснить обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков.

Практика.

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на *legato* и *staccato*.

Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

2. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении - *legato*, *non legato*, *staccato*.

Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимся текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты: В конце 1 года обучения обучающийся будет:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;

- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- понимание дирижерского жеста;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности;
- проявлять чувство товарищества и взаимопомощи.

Песенный репертуар

1. «Утро школьное, здравствуй!» муз. Ю Чичков, сл. К. Ибряев.
2. «Мой добрый учитель» муз. А. Варламов, сл. И. Трубочкина.
3. «Учителя» Муз. А. Ермолов.
4. «Мальчишки» муз. и сл. Н. Шеховцова.
5. «Спасибо Вам, учителя!» муз. Ю Чичков, сл. К. Ибряев.
6. «Пора давно усвоить» муз. и сл. Н. Шеховцова.
7. «Бабушки-старушки» муз. В. Добрынин, сл. С. Осиашвилли.
8. «Золотая свадьба» муз. Р. Паулс, сл. И. Резник.
9. «Здравствуйте, мамы!» муз. Ю Чичков, сл. К. Ибряев.
10. «Матрёшка» муз. и сл. Ю. Верижников.
11. «Песенка» муз. И. Крутой, сл. Д. Джокер.
12. «Это Новый год!» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
13. «Снежинка» муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёв.
14. «Музыка» муз. И. Крутой, сл. Д. Джокер.
15. «Мы- Армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл. Р. Рождественский.
16. «Закаты алые» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
17. «Аист на крыше» муз. Д. Тухманов, сл. А. Поперечный.
18. «Если хочешь, человек» муз. Н. Шеховцова, сл. С. Чернова.
19. «Если улыбаются веснушки» муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский.
20. «Пожалуйста, не жалуйся» муз. В. Шаинский, сл. М. Львовский.
21. «Трус не играет в хоккей» муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов.
22. «Я хочу, чтоб птицы пели» муз. В. Пьянков, сл. Е. Карганова.
23. «Мы - дети Солнца» муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.

Второй год обучения. Базовый уровень

Цель - развитие приобретенных вокально-хоровых навыков, введение двухголосия в концертный репертуар.

Задачи:

- развивать приобретенные вокально-хоровые навыки;
- формировать понятие и технику работы над звуком;

- закреплять правила певческой установки;
- формировать и развивать навык пения двухголосия;
- формировать умение контролировать и оценивать свои действия;
- формировать умение реализовывать себя в творческой деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать любовь к музыке, хоровому искусству.

Учебный план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Теория	Практика	Всего	
Организационное занятие.		1	-	1	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		6	16	22	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1	5	6	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	1	5	6	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	2	3	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	1	2	3	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	2	3	
Раздел 2. Художественный образ		2	6	8	Концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	3	4	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	3	4	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		-	2	2	Концертное выступление
Раздел 4. Концертное выступление.		-	1	1	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	1	1	Контрольный урок
Итого:		8	26	34	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия:

- упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. В процессе разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха *legato*, *non legato*, и твердая атака - для *staccato*.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. В процессе исполнения произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами здорового и безопасного образа жизни.

Песенный репертуар

1. «Долгожданное лето» муз. и сл. Н. Шеховцова.
3. «Некогда стареть учителям» муз. Ю. Энтин. Сл. М. Пляцковский.
4. «Господа, с днём учителя Вас» муз. С. Ранда, сл. В. Романов.
5. «Учителя» муз. и сл. В. Ардашева.
6. «Радость» муз. Ю. Чичков., сл. М. Пляцковский.
7. «Гимн музыке» муз. А. Ермолов, сл. С. Парнянин.
8. «Давайте петь» муз и сл. Д. Постовалов.
9. «Улица Мира» муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
10. «Песня - твой верный друг» муз. Я. Дубровин, сл. М. Птичкин.
11. «Новогодняя колыбельная» муз. А. Ермолов.
12. «Новогодние игрушки» муз. А. Хоралов, сл. А. Дементьев.

13. «Мир вам, люди» муз. А. Савельев, сл. М. Пляцковский.
14. «Попурри школьных песен» из репертуара студии «Домисолька».
15. «О той весне» муз и сл. Е. Плотникова.
16. «Последний бой» муз. и сл. М. Ножкин.
17. «Вальс победы» муз. А. Варламов, сл. Р. Панина.
18. «Большой хоровод» муз. Е. Жигалкин, сл. А. Хайт.
19. «Детство - это я и ты» муз. Ю. Чичков., сл. М. Пляцковский.
20. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбург, сл. А. Кавалерян.
21. «Это лето поёт» из репертуара «Волшебники двора».
22. «Начальная школа, прощай» муз. Д. Богдан.
23. «Учителя, вы в нашем детстве остаётесь!» муз. Ю. Чичков., сл. М. Пляцковский.
24. «Звени, звонок» муз. Львов-Компанеец, сл. З. Петрова.

3. Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	До 24 декабря 2024года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	До 25 мая 2025 года

• Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Конкурс
- Фестиваль

